

Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад №38» города Воткинска Удмуртской Республики

Утверждено
приказом заведующего
МБДОУ детского сада № 38
от 30 августа 2024г №109-ос

**Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа
театральной студии «Золотой ключик»**

Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 9 месяцев
Направленность программы- художественная

Авторы-составители:
Старший воспитатель Сосновских Ирина Николаевна,
музыкальный руководитель
Чиркова Людмила Михайловна

Воткинск, 2024

Содержание

Пояснительная записка	3
Цель, задачи	5
Основные направления программы	7
Прогнозируемые результаты	8
Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы	12
Учебный план	13
Календарный учебный график	13
Содержание программы	15
Материально-техническое обеспечение реализации программы	23
Информационное обеспечение программы	24
Кадровое обеспечение	24
Программа воспитания	25
Методическое обеспечение реализации программы	36
Приложение	36

Пояснительная записка

В основу настоящей программы положена программа Т.С. Григорьевой «Маленький актер» и программа М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

Направленность программы: художественная

Актуальность:

В педагогике с давних пор известно. Какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально – театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.

В формировании духовно развитой личности, в усвершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.

Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях в ДОУ наиболее эффективным является введение ребенка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребенка на данном этапе.

Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, проявлению общего интеллекта, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Кроме того занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиции, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребенок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребенок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуют фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Отличительные особенности программы

Отличительными особенностями данной программы является ее практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно – коммуникативных технологий в образовательном воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы:

Старший дошкольный возраст (5-6 лет)

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического и психического здоровья.

Срок реализации: 9 месяцев

На полное освоение программы требуется 36 часов

Форма обучения – очная

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в кружок – свободный. Программа предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов в год обучения – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

Педагогическая целесообразность

Программа соответствует фундаментальным основам возрастной психологии и дошкольной педагогики; реализует культурно - исторический, деятельностный, личностно-ориентированный подходы к развитию ребенка.

Практическая значимость.

Участвуя в театрализованных занятиях, ребёнок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально – игровая деятельность способствует нравственно – эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается трудностями - эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимается его «зажатость».

Ведущие теоретические идеи.

Ведущая идея данной программы - создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.

При этом осуществляются следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно – ориентированный.

Цель дополнительной общеразвивающей программы: приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.

Задачи:

1. Образовательные:

- Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др).
- Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Воткинска.
- Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.
- Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
- Учить импровизировать игры- драматизации на темы знакомых сказок

2.Развивающие:

- Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
- Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
- Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
- Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
- Развивать желание выступать перед родителями.

Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.

- Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
- Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3. Воспитательные:

- Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
- Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
- Воспитание коммуникативных способностей детей

Формы работы с детьми - индивидуальные и групповые, теоретические и практические:

- объяснение;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр презентаций и видео;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, пальчиковые и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения;
- артикуляционная и дыхательная гимнастика;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация.

Методы организации образовательного процесса:

- словесный (объяснения, вопросы, указания, образные сюжетные рассказы);
- наглядный (показ упражнений, использование пособий, имитация, зрительные ориентиры и т.д.);

- практический (повторение упражнений, проведение в игровой форме);
- уподобления характеру художественного образа (моторно-двигательного, мимического, вокального, словесного, тактильного, интонационного);

Основные направления программы (структура занятий):

1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

Что такое театр, театральное искусство;

Какие представления бывают в театре;

Кто такие актеры;

Какие превращения происходят на сцене;

Как вести себя в театре.

2. Эмоционально-образное развитие. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержит: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности; музыкально-пластические импровизации.

3. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи, сохранение русского языка.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи.

4. Основы коллективной творческой деятельности. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Содержит: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок.

5. Навыки кукловодства. Работа над сценками, спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» и «От этюдов к спектаклю»

(обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев, разучивание песен; создание эскизов и декораций).

К работе над спектаклем широко привлекаются родители

Интеграция образовательных областей:

1. Социально-коммуникативное развитие.

Воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры и труда, заниматься самостоятельно выбранным делом, договариваться, помогать друг другу. Воспитывается организованность, дисциплинированность, коллективизм, уважение к старшим. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность. Развиваются волевые качества. Дети включаются в систему социальных отношений через образы своих героев. Они «проживают» жизнь своего персонажа, «примеряют» на себя его характер, учатся оценивать поступки героев художественного произведения.

2.Познавательное развитие.

Углубляются знания детей о театре как о виде искусства, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, расширяется кругозор, что служит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

3.Речевое развитие.

Развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Происходит развитие всех сторон речи. Активизируется словарь, совершенствуется звукопроизношение, дети учатся выстраивать диалоги. Через знакомство с художественными произведениями различных жанров происходит приобщение детей к словесному искусству, развитие литературной речи.

4.Художественно-эстетическое развитие.

Развивается эмоциональная восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

В процессе совместного с детьми изготовления атрибутов, различных видов кукол к сказке у детей происходит развитие продуктивной деятельности, творческих способностей, приобщение к изобразительному искусству.

5. Физическое развитие. Через повышение двигательной активности, создание благоприятного эмоционального климата и здоровьесберегающие технологии укрепление физического здоровья детей.

Здоровьесберегающие технологии

- дыхательная гимнастика
- артикуляционная гимнастика.
- пальчиковые игры со словами,
- физкультминутки, динамические паузы.

Прогнозируемые результаты:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.
2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.
3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.
4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.
6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.
7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников студии в самом различном качестве.

Ожидаемые результаты к концу обучения:

Ребёнок должен знать:

- все основные виды театров;
- основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
- основные жанры театрального искусства;
- иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, биси т.д.)

Должен уметь:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке;
- уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки;
- уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- уметь запоминать заданные режиссером мизансцены;
- на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса;
- уметь строить диалог с партнером на заданную тему;
- уметь сочинить рассказ от имени героя;
- уметь составлять диалог между сказочными героями;
- знать наизусть 7—10 стихотворений русских и зарубежных авторов;
- разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций;
- чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, и аудиторией.

Формы подведения итогов реализации программы

Формой подведения промежуточных и заключительных итогов реализации программы являются выступления детей на праздниках и досугах внутри ДОУ.

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Механизм оценивания образовательных результатов.

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Диагностика проводится на основе творческих заданий. (Приложение)

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень – 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень – 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень – 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень – 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень – 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень – 2 балла: владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень – 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловодства.

Высокий уровень – 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: использует навыки кукловодства в работе над спектаклем.

Низкий уровень – 1 балл: владеет элементарными навыками кукловодства.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень – 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень – 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень – 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики, персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловодства, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Условия реализации дополнительной общеразвивающей программы

Психолого-педагогические условия

- Уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- Использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям;
- Построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- Поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- Поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- Возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- Защита детей от всех форм физического и психического насилия;

Кадровое обеспечение

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное музыкально-педагогическое образование.

Материально-техническое обеспечение реализации программы

1. Театральная ширма

2. Разные виды кукольных театров:

- пальчиковый
- настольный

- конусный
- би-ба-бо (перчаточный)
- магнитный
- масочный
- vareжковый
- игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3. Ноутбук, колонки, музыкальный центр;
4. Проектор, презентации
5. Костюмерная
6. Декорации
7. Атрибуты к играм и инсценировкам
8. Музыкальные инструменты

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

NSPORTAL

Портал Маам

Портал Мультиурок

Учебный план к программе «Золотой Ключик» 1-й год обучения

Месяц	Раздел	Теория	Практика	Форма Контроля
Сентябрь	Вводное занятие «Волшебный мир театра»	1	3	наблюдение
Октябрь	Первые шаги к сцене	1	3	наблюдение
Ноябрь	Настольный театр	1	3	наблюдение
Декабрь	Пальчиковый театр	1	3	наблюдение
Январь	Театр на ковролине	1	3	наблюдение
Февраль	Варежковый театр	1	3	наблюдение
Март	Театр игрушки	1	3	наблюдение
Апрель	Ролевой театр	1	3	наблюдение

Май	Музыкально-драматический театр	1	3	наблюдение
		9	27	36

Расписание занятий на 2023-2024 уч.год

Дни недели	Время	Группа
Среда	16.00-16.30	Старшая группа

**Календарный Учебный график к программе «Золотой Ключик»
1-й год обучения**

Месяц	Число	Форма занятия	Раздел	Тема	Теория	Практика	Всего занятий
сентябрь	6 13 20 27	фронтальное	Вводное занятие «Волшебный мир театра»	1.Наш любимый зал опять, очень рад ребят встречать 2.Попробуем измениться 3.Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть. 4.Здравствуй дедушка молчок	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
октябрь	4 11 18 25	фронтальное	Первые шаги к сцене	1.Простую сказку хотим мы рассказать 2.Играем пальчиками 3.Знакомство удмуртской народной сказкой «Плохие приятели» 4.Сюжетно – ролевая игра «Театр»	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
ноябрь	1 8 15 22 29	фронтальное	Настольный театр	1. Придумай рифму 2. Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем 3. Рассказываем про любимые игры сказки 4. Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился 5.Мороз Иваныч (чтение, знакомство)	0,25 0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1 1

декабрь	6 13 20	фронтальное	Пальчиковый театр	1. Изобрази настроение (Колобок) 2. Поиграем, угадаем 3. Волшебный сундучок	0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75	1 1 1
январь	10 17 24 31	фронтальное	Театр на ковролине	1. «В царстве Снежной королевы 2. «Кто такой костюмер?» 3. «В стране скороговорок и чистоговорок». 4. «Играем в сказку»	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
февраль	7 14 21 28	фронтальное	Магнитный театр	1. Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр. 2. Незнайка в театре 3. «Чувства, эмоции» 4. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди» (магнитный театр)	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
март	6 13 20 27	фронтальное	Театр игрушки	1.«Знакомство с театром масок» 2.«Демонстрация театра на фланели». 3.«Инсценировка шуток малюток» 4.Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
апрель	3 10 17 24	фронтальное	Ролевой театр	1.У страха глаза велики 2.Викторина «Сами с усами» 3.Приятная встреча 4.Добро и зло	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
май	8 15 22 29	фронтальное	Музыкально-драматический театр	1.Мешок яблок 2.Друг всегда придет на помощь 3.Показ сказки Сутеева «Мешок яблок» 4 Викторина «Мы любим сказки»	0,25 0,25 0,25 0,25	0,75 0,75 0,75 0,75	1 1 1 1
Итого					9,00	27,00	36

Содержание программы

месяц	№ урока	Тема занятия	Цель	Программное содержание	
				Теоретическая часть	Практическая часть
сентябрь	1	«Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать»	Формировать у детей чувство уверенности в новой обстановке. Способствовать возникновению	1.Беседа с детьми	1. Игра «Назови своё имя ласково»

сентябрь			дружеских взаимоотношений. Воспитывать коммуникативные качества детей. Развивать диалогическую и монологическую речь и её интонационную выразительность.		2. Игра на развитие памяти «Запомни свою позу» 3. 4.Чтение отрывков из сказок « Малыш и Карлсон»; «Котофей и лиса»
	2	«Попробуем измениться»	Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «Мимика», «Жест». Познакомить детей с театральными профессиями гример, костюмера. Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов.	Беседа с детьми	1.Игра «Назови ласково соседа» 2.Вопросы к детям:(как вы узнали друг друга?); по лицу, голосу, одежде, причёске и т.д. Как артист изменяет свою внешность, для того чтобы сыграть роль? (гримируется, наряжается в костюмы и т.д.) 3.Творческое задание. 4. Пантомимические загадки и упражнения.
	3	«Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?»	Развивать фантазию, творчество в процессе придумывание диалога к сказке. Учить проявлять свою индивидуальность и неповторимость. Активизировать использование в речи детей понятия «мимика», «жест»	Беседа с детьми	1. Игра «Театральная разминка» 2. Конкурс драматизация сказки « Курочка ряба»
	4	« Здравствуй дедушка молчок»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Активизировать словарь детей закреплять умение пользоваться понятиями «жест», «мимика». Развивать творческое мышление, воображение, фантазию.		1.Сюрпризный момент. Чики -чики -чикичок здравствуй, дедушка молчок. Где ты? Мы хотим играть, много нового узнать, где ты добрый старичок? Тишина.... Пришёл молчок не стучи его смотри,т-с-с ничего не говори. 2. Игра имени голос. 3.Игра на выразительность жестов, мимики, голоса. 4.Стихотворение: «Зайка-зайка»: «Мишка, мишка косолапый»

октябрь	5	«Одну простую сказку хотим мы рассказать»	Способствовать объединению детей в совместной деятельности. Учить средствами мимики и жестов передавать наиболее характерные черты персонажа сказки. Расширять «словарь жестов и мимики.	1.Введение понятия «пантомима»	1. Пantomимическая игра 2. Творческая игра «Что это за сказка?» 3. Разучивание и распределение ролей сказки на новый лад «Репка»
	6	«Играем пальчиками»	Учить характерной передаче образов движения рук, пальцев. Закрепить в речи детей «пантомима». Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнёров	Повторение и закрепление понятия «пантомима»	1. Игровые упражнения (пальчиковые упражнения, изображая елку, собаку, кошку, зайца и т.д.) 2. Игра – инсценировка с помощью пальчиков. Драматизация сказки «Репка»
	7	Знакомство удмуртской народной сказкой «Плохие приятели»	Развивать фантазию, совершенствовать выразительность движений. Активизировать внимание детей при знакомстве с новой сказкой и вызвать положительный и эмоциональный настрой.	1 знакомство с удмуртской народной сказкой «Плохие приятели»	1. Игра – загадка «Узнай, кто это?» 2. Этюд «Лисичка принимается» 3. Этюд на расслабление и фантазии 4. «Разговор с лесом» 5. Разучивание хоровода «Как пошли наши подружки»
	8	Сюжетно – ролевая игра «Театр»	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать интерес у детей к удмуртской народной сказке. Учить понятно, логично отвечать на вопросы на содержание сказки. Развивать умение детей охарактеризовать героев сказки. Совершенствовать интонационную выразительность.	1.Погружение в сказочную атмосферу 2. Беседа по содержанию удмуртской народной сказки «Плохие приятели» 3.Характеристика персонажей сказки.	Интонационные упражнения
ноябрь	9	«Придумай рифму»	Уточнить понятие «скороговорка», развивать у детей дикцию. Пополнить понятийный запас детей новым	1.Введение понятия «рифма» 4	1. повторение понятия «скороговорка» 2. 2.игра «Едем на поезде»

			понятием «рифма». Упражнять в придумывании рифмы к словам. Учить работать вместе, сообща дружно.		3. Дидактическая игра «Придумай рифму» 4. физкультминутка 5. Придумывание стихотворения с детьми с помощью педагога.
	10	«Весёлые стихи читаем и слово – рифму добавляем»	Создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Закрепить понятие «Рифма». Поощрять совместное стихотворение	1.Погружение в сказочную атмосферу.	1.Дидактическая игра «Придумай как больше слов» 2. физкультминутка 3.Придумывание рифмующих слов.
	11	«Рассказываем про любимые игры и сказки»	Показать детям, что каждый человек индивидуален и имеет свои интересы и предпочтения. Учить связно и логично передавать мысли. Помочь детям понять смысл сказки Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка». Совершенствовать средства выразительности в передаче образа.	1.Беседа	1.Рассказы детей по ассоциации 2. Знакомство со сказкой Я.Тенясова «Хвостатый хвастунишка»
	12	«Красивый Петя уродился; перед всеми он гордился»	Учить детей логично и полно отвечать на вопросы по содержанию сказки, используя в речи сложно подчиненные предложения. Дать детям понятие, что музыка и иллюстрации – тоже важное средство выразительности, так помогут лучше понять образ героев. Давать характеристику персонажам сказки	1.Беседа по содержанию сказки. 2.слушание сказки с музыкальными фрагментами.	1. Рассматривание иллюстраций к сказке. 2.Характеристика персонажей сказки.
	13	1.Мороз Иваныч (чтение, знакомство)	Учить детей чётко произносить слова чистоговороки с различными интонациями; использовать жесты как средство выразительности. Развивать творческую инициативу, фантазию	1.Беседа	1.Разучивание чистоговорки. 2.игра «Расскажи стих руками» 3.Игра «Представьте себя». 4.Кукольный театр «Петушок и бобовое зёрнышко»

Декабрь	14	. Изобрази настроение	Формировать четкую, грамотную речь, совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов.	1.Беседа	1. Упражнения: дыхательное «Пушистые снежинки», артикуляционное «Язычок делает ремонт». 2. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
	15	Кукольный театр Поиграем угадаем	Побуждать детей к активному участию в театральных играх, вызвать у детей радостный эмоциональный настрой; развивать воображение, логическое мышление. Инициативу; развивать пантомимические навыки. Воспитывать коммуникативные качества.	1.Беседа	1.игра с Петрушкой. 2.Игра «Поиграем, угадаем» 3. Кукольный театр « Зимовье зверей»
	16	«Мороз Иваныч»	Совершенствовать умение детей передавать образы персонажей сказки, используя разные средства выразительности. Воспитывать уверенность в себе, в своих силах	Чтение сказки «Мороз Иваныч»	1. Пантомимические упражнения 2. Интонационные упражнения.

январь	17	В царстве Снежной королевы.	Развивать у детей творческое воображение; учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы.	Беседа	1. Упражнение «Пойми меня». 2. Игра- соревнование: «Подбери костюм к герою». 3. Этюды: «Снежинки». 4. Разучивание песни и репетиция театральных ролей
	18	«Кто такой костюмер?»	Продолжать знакомить детей с театральными профессиями-костюмер. Развивать умение выразительно передавать образы. Развивать способность понимать собеседника по мимике, жестам.	Беседа- рассуждение: «Кто такой костюмер».	1. Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное 2. «Вкусное варенье». 3. Пальчиковая
	19	«В стране скороговорок и чистоговорок».	Продолжать знакомить с жанровыми особенностями скороговорок, чистоговорок. Отрабатывать у детей дикцию проговариванием скороговорок, развивать ее. Совершенствовать чистоту произношения. Формирование плавного длительного выдоха; активизация губных мышц. Учить координировать речь с движением. Проявлять творчество в сочинении чистоговорок.	Беседа	1. Пальчиковая гимнастика «Веселый 2. массаж» 3. Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное «Вкусное варенье». 4. Чистоговорки: 5. “Козлик” 6. М.Картушина и др. 7. Упражнение «Снег идет!» 8. Скороговорки : «Шла Саша по шоссе», «Мы перебежали берега» и др. 9. Игра- пантомима: “Продолжи фразу и покажи”. 10. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.

	20	«Играем в сказку»	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Формировать интонационную выразительность речи. Вызвать желание участвовать в играх драматизациях. Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.	1. Чтение сказки «Два жадных медвежонка» и беседа по содержанию. Характеристика персонажей сказки.	1. Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное 2. «Вкусное варенье». 3. Упражнение на развитие дикции 4. «Лесенка». 5. Этюд на расслабление мышц «Штанга»; 6. Имитационное упражнение «Танец медвежат». 7. Упражнение «Скажи фразу по-разному». 8. Отработка диалогов: 9. медвежонок- медвежонок; медвежонок- лиса. 10. Игра- драматизация «Два жадных медвежонка». 11. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
февраль	21	Знакомство с театром из деревянных фигурок, резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов). Магнитный театр.	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Развивать интонационную выразительность речи. Побуждать детей к двигательной импровизации.	Беседа	1. Упражнения: дыхательное «Ветерок», артикуляционное 2. «Вкусное варенье». 3. Упражнение на развитие дикции «Лесенка». 4. Упражнение «Кто в домике живет». 5. Игра «Медвежонок и ослик разговаривают по телефону». 6. Танец- имитация «Зверобика». 7. Инсценировка сказки 8. «Репка», «Три поросёнка» 9. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
	22	«Незнайка в театре»	Дать детям представление о культуре поведения в театре, через решения проблемных ситуаций.	Беседа- игра: «Поможем Незнайке правильно вести себя в театре»..	1. Пальчиковая гимнастика «Замок» 2. Ритмическая гимнастика «Два прыжка, два хлопка». 3. Упражнение «Ветерок».

			Развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Учить образовывать формы родительного падежа множественного числа существительных. Развивать умение выразительно передавать образы. Упражнять детей в подборе рифм к словам. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать фантазию, творчество.		4.Игра «Подбираем рифмы». 5.Психогимнастика 6.«Возьми и передай». Разыгрывание мини-сценки: “Лиса” И.Петрова. 7.Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
	23	«Чувства, эмоции»	Знакомство с миром чувств и эмоций; развиваем умение передавать чувства и эмоции, учимся овладевать ими	Беседа	1.Пальчиковая гимнастика «Замок» Артикуляционная гимнастика «Большие качели»; 2.Ритмическая гимнастика «Два притопа, два прихлопа». 3.Упражнения на тренировку памяти «Волшебный мешочек»; Этюд «Отряхнем руки»; этюд «Кривое зеркало» 4.Разучивание песни и репетиция театральных ролей
	24	Инсценировка сказки «Гуси-лебеди» (магнитный театр)	Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса. Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании. Формировать интонационную выразительность речи. Вызвать желание участвовать в играх драматизациях.	Беседа	1. Пальчиковая гимнастика «Паучок» 2. Артикуляционная гимнастика «Путешествие язычка» 3. Инсценировка сказки «Гуси-лебеди»

			Развиваем умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.		
март	25	«Знакомство с театром масок»	Освоение навыков владения данными видами театральной деятельности . Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения. Развивать воображение детей	Беседа	1. Упражнения: дыхательное «Загони ватный шарик в ворота», артикуляционное «Язычок в зоопарке». 2. Инсценировки сказок «Волк и семеро козлят» 3. «Курочка Ряба» 4. Этюд на развитие эмоций, движений, жестов 5. “Ручеек”.М.Чистякова. 6. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
	26	«Демонстрация театра на фланели».	Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности. Побудить детей импровизировать и самих придумывать сюжет для театра. Учить детей проговаривать заданную фразу с определенной интонацией в сочетании с жестами; воспитывать коммуникативные навыки общения.	Беседа	1. Упражнения: дыхательное «Загони ватный шарик в ворота», артикуляционное «Язычок в зоопарке». На развитие слухового внимания «Кто позвал? », «Чего не стало». 2. Упражнение на развитие интонационной выразительности “Я очень люблю свою маму”. 3. Сценка-импровизация «Наступила весна» 4. Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
	27	«Инсценировка шуток малюток»	Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением Учить сочетать речь с движением; развивать воображение. Упражняться в интонирование диалогов. Развивать умение	Беседа	1. Артикуляционная гимнастика«Игра со свечой» 2. Пальчиковая игра «Люди и пальцы». 3. Упражнение «Угадай кого я загадала».

			пользоваться выразительными средствами голоса. Учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.		- Пантомимическая игра «Узнай героя». - Двигательно- речевая миниатюра «Стирка» - Упражнения: «Угадай, кого встретил щенок?» - Пантомимы «Телефонный разговор» - Разучивание песни и репетиция театральных ролей.
	28	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	Развитие эмоциональной, связно - речевой сферы у детей	Беседа	- Артикуляционная гимнастика. - Разучивание ролей с детьми; - Артикуляционная гимнастика. - Разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций.
апрель	29	«У страха глаза велики»	Совершенствовать выразительность мимики жестов, голоса. При драматизации сказки. Учить бесконфликтно распределять роли уступая друг другу или находя другие варианты	Распределение ролей.	- Ряжение в костюмы. - драматизация сказки «У страха глаза велики».
	20	Викторина «Сами с усами»	Развивать творческое воображение, инициативу, фантазию. Совершенствовать пантомимические навыки; формулировать коммуникативные навыки; развивать умение эмоционально и выразительно общаться; расширять представления детей о театрализованной деятельности.	Беседа	- Викторина «Сами с усами» - задание 1 игра «то сказал?» - задание 2 игра «Зеркало» - задание 3 игра «Телефон» - задание 4 игра «Пантомима»
	31	«Приятная встреча»	Развивать коммуникативные способности детей. Их пантомимические навыки; формировать умение согласовывать	Чтение стихотворения Л.Фадеевой «Выражения лица»	- Мимическая игра «Передевалки» - Рассказывание с помощью жестов и мимики «Удивительная кошка» (Д.Заходер)

			свои действия с действиями партнёров; развивать творческую инициативу.		3.Разыгрывать мини – сценки по ролям «Приятная встреча» (Б.Заходер)
	32	Добро и зло	Развивать мелкую мускулатуру пальцев и учить сочетать движение рук с речью; учить детей интонационно выразительно передавать характер выбранного персонажа и его эмоциональное состояние.	Беседа	1.Предложить детям совершить путешествие в лес 2.Разыгрывание мини – сценок «Лиса», «Заяц»
Май	33	Слушание сказки «Мешок яблок»	Совершенствовать умение передать соответствующее настроение героев сказки с помощью различных интонаций.	Слушание сказки Сутеева «Мешок Яблок»	1.рассматривание картинок «страха». «злость 2.Упражнение на выразительность голоса, мимики, жестов.
	34	Друг всегда придет на помощь	Учить детей давать характеристики персонажем сказки. Совершенствовать умение детей выразительно изображать героев.	Беседа по сказке «Мешок яблок»	1.Пantomимическая игра «Изобрази героя» 2.Распределение ролей.
	35	Драматизация сказки «Мешок яблок!»	Закрепить умение детей бесконфликтно общаться в ходе подготовки к драматизации сказки. Совершенствовать исполнительское мастерство, выразительность в передаче образов героев сказки	Беседа	1.Распределение ролей, ряжение. 2 .Показ сказки
	36	Викторина «Мы любим сказки»	Закрепить умение детей использовать разумные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Беседа	1. Проведение викторины «Мои любимые сказки» 2. Награждение

ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

I. Пояснительная записка

С 1 сентября 2020 года вступил в силу Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

«Воспитание - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде". (Статья 2, пункт 2)

«Образовательная программа - комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты) и организационно-педагогических условий, который представлен в виде учебного плана, календарного учебного графика, рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), иных компонентов, оценочных и методических материалов, а также в предусмотренных настоящим Федеральным законом случаях в виде рабочей программы воспитания, календарного плана воспитательной работы, форм аттестации". (Ст. 2, п.9).

В соответствии с Федеральным законом № 304-ФЗ предложено ввести механизм организации воспитательной работы, который входит в состав образовательных/общеобразовательных программ (рабочая программа воспитания и календарный план).

Основания для разработки воспитательной программы и плана работы:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ “О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. № 1726-р.
4. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».

6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

В соответствии с реализацией предлагаемого комплекса мероприятий по развитию дополнительного образования детей в рамках приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей», федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

Актуальность программы. Воспитание представляет собой многофакторный процесс, т. к. формирование личности происходит под влиянием семьи, образовательных учреждений, среды, общественных организаций, средств массовой информации, искусства, социальноэкономических условий жизни и др. Дополнительное образование детей не система психолого-педагогической и социальной коррекции отклоняющегося поведения детей и подростков. Роль дополнительного образования в укреплении воспитательной составляющей, это особая образовательная сфера которая имеет собственные приоритетные направления и содержание воспитательной работы с обучающимися.

Педагогическая целесообразность. Разработка и реализация плана мероприятий воспитательной программы решает основную идею комплексного подхода в образовательно-воспитательном процессе обучения, предполагая применение нестандартных форм и методов работы с детьми, т.к. воспитывающая деятельность детского объединения дополнительного образования имеет две важные составляющие – индивидуальную работу с каждым обучающимся и формирование детского коллектива.

Организуя индивидуальный процесс, педагог дополнительного образования решает целый ряд педагогических задач:

- помогает ребенку адаптироваться в новом детском коллективе, занять в нем достойное место;
- выявляет и развивает потенциальные общие и специальные возможности и способности обучающегося;
- формирует в ребенке уверенность в своих силах, стремление к постоянному саморазвитию;
- способствует удовлетворению его потребности в самоутверждении и признании, создает каждому «ситуацию успеха»;
- развивает в ребенке психологическую уверенность перед публичными показами (выставками, выступлениями, презентациями и др.);
- формирует у учащегося адекватность в оценках и самооценке, стремление к получению профессионального анализа результатов своей работы;
- создает условия для развития творческих способностей учащегося.

Основные критерии формирования и развития детского коллектива:

- а) создание доброжелательной и комфортной атмосферы, в которой каждый ребенок мог бы ощутить себя необходимым и значимым;
- б) создание «ситуации успеха» для каждого обучающегося, чтобы научить самоутверждаться в среде сверстников социально адекватным способом;
- в) использование различных форм массовой воспитательной работы, в которых каждый обучающийся мог бы приобрести социальный опыт, пробуя себя в разных социальных ролях;

г) активная поддержка и развитие в творческом объединении наставничества. Создание воспитательной системы в образовательном учреждении способствует гуманизации отношений в коллективе, формирует условия, позволяющие объединить детей и взрослых.

Основные задачи воспитательной работы:

- формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;
- организация инновационной работы в области воспитания и дополнительного образования;
- организационно-правовые меры по развитию воспитания и дополнительного образования обучающихся;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим нормам морали, национальным устоям и традициям;
- обеспечение развития личности и её социально-психологической поддержки, формирование личностных качеств, необходимых для жизни; – воспитание внутренней потребности личности в здоровом образе жизни, ответственного отношения к природной и социокультурной среде обитания;
- развитие воспитательного потенциала семьи;
- поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся.

В учреждении дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс осуществляется по направлению: основы *социального воспитания*.

Социальное воспитание включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

- Коллективная ответственность;
- Умение взаимодействовать с другими членами коллектива;
- Толерантность;
- Активность и желание участвовать в делах детского коллектива;
- Стремление к самореализации социально адекватными способами;
- Соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

Цель: создание условий для формирования социально-активной, творческой, нравственно и физически здоровой личности, способной на сознательный выбор жизненной позиции, а также к духовному и физическому самосовершенствованию, саморазвитию в социуме.

Задачи воспитательной программы.

Предметные:

- содействие в организации единого образовательного пространства, разумно сочетающего внешние и внутренние условия воспитания учащегося;
- предоставление возможности каждому ребёнку участия в деятельности творческих и спортивных объединений различной направленности;
- развитие системы отношений в коллективе через разнообразные формы активной социальной деятельности;
- способствование развитию личности обучающегося, с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

Личностные:

- способствование умению самостоятельно оценивать происходящее и использовать накапливаемый опыт в целях самосовершенствования и самореализации в процессе жизнедеятельности;
- формирование социально значимых ценностей и социально адекватных приемов поведения;
- содействие в формировании сознательного отношения обучающихся к своей жизни, здоровью, а также к жизни и здоровью окружающих людей;
- развитие компетенций, включающих знания, умения, навыки, способы деятельности, развитие универсальных способностей и форм мышления, необходимых для успешного осуществления не только учебной, но и предпрофессиональной и в дальнейшем профессиональной деятельности.

Метапредметные:

- развитие воспитательного потенциала, поддержка социальных инициатив и достижений обучающихся через традиционные мероприятия, выявление и работа с одаренными детьми;
- содействие в активном и полезном взаимодействии учреждения и семьи по вопросам воспитания учащихся.
- совершенствование системы воспитательной работы, используя современные инновационные технологии в дополнительном образовании.

Результат воспитания – это достигнутая цель, те изменения в личностном развитии обучающихся, которые они приобрели в процессе воспитания. Формы работы направлены на:

1. работа с коллективом воспитанников:

- формирование навыков по этике и психологии общения, технологии социального и творческого проектирования (коммуникация и кооперация);
- обучение практических умений и навыкам организаторской деятельности, самоорганизации, формированию ответственности за себя и других;
- развитие творческого культурного, коммуникативного потенциала обучающихся в процессе участия в совместной общественно – полезной деятельности;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к своему городу.

2. работа с родителями:

- организация системы индивидуальной и коллективной работы с родителями (тематические беседы, собрания, индивидуальные консультации);
- содействие сплочению родительского коллектива и вовлечение в жизнедеятельность детского сада (организация и проведение открытых занятий для родителей, тематических и концертных мероприятий, походов в течение года);
- оформление информационных уголков для родителей по вопросам воспитания детей.

Направление:

Художественное

Художественно-образовательная и нравственнопросветительская деятельность:

- Конкурсы, фестивали, выставки;
- Театральные встречи и гостиные (любителей театра, музыки) просмотр специальных фильмов-спектаклей, организацию тематических экскурсий.
- Познавательные игровые мероприятия на тему театра

Приоритетные направления в организации воспитательной работы

Гражданско-патриотическое направленно на формирование патриотических, ценностных представлений о любви к Отчизне, народам Российской Федерации, к своей малой родине, формирование представлений о ценностях культурно-исторического наследия России, уважительного отношения к национальным героям и культурным представлениям российского народа.

Духовно-нравственное формирует ценностные представления о морали, об основных понятиях этики (добро и зло, истина и ложь, смысл жизни, справедливость, милосердие, проблеме нравственного выбора, достоинство, любовь и др.), о духовных ценностях народов России, об уважительном отношении к традициям, культуре и языку своего народа и народов России.

Художественно-эстетическое воспитание играет важную роль в формировании характера и нравственных качеств, а также в развитии хорошего вкуса и в поведении.

Спортивно-оздоровительное содействует здоровому образу жизни; ориентация на целенаправленное укрепление здоровья обучающихся, углубленное развитие физических качеств и способностей, оптимизация работоспособности и предупреждение заболеваемости.

Здоровьесберегающее формирует и развивает знания, даёт установку и личностные ориентиры на соблюдение норм здорового и безопасного образа жизни с целью сохранения, и укрепления физического, психологического и социального здоровья (сознательное и ответственное отношение к личной безопасности и безопасности окружающих).

Трудовое и профориентационное формирует знания, представления о трудовой деятельности, выявляет творческие способности и профессиональные направления обучающихся.

Интеллектуальное воспитание направлено на развитие кругозора и любознательности; **воспитание познавательных интересов** формирует потребность в приобретении новых знаний, интерес к творческой деятельности.

Экологическое воспитание направленно на формирование экологической культуры личности и общества, которая проявляется в сознательном, бережном и внимательном отношении людей к здоровью окружающей среды и человека.

Правовое воспитание формирует у обучающихся правовую культуру, даёт представления об основных правах и обязанностях, о принципах демократии, об уважении к правам человека и свободе личности.

Воспитание семейных ценностей направлено на формирование ценностных представлений об институте семьи, о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

Функции педагога:

1. Воздействие на воспитанника:

- изучение индивидуальных особенностей развития ребенка, его окружения, его интересов;
- программирование воспитательного воздействия;
- реализация комплекса методов и форм индивидуальной работы; - анализ эффективности индивидуальных воздействий.

2. Создание воспитывающей среды:

- сплочение коллектива;
- формирование благотворной эмоциональной обстановки;
- включение учащихся в разнообразные виды деятельности; - развитие детского самоуправления, наставничества.

3. Коррекция влияния различных субъектов социальных отношений:

- консультативная помощь семье;
- взаимодействие с другими учреждениями.

Методы, средства и принципы воспитания

Методы воспитания – это способы взаимодействия педагога и учащихся, ориентированные на развитие социально значимых потребностей и мотивации ребенка, его сознания и приемов поведения.

Основные педагогические методы, применяемые в процессе воспитания:

- методы формирования сознания (методы убеждения) – объяснение, рассказ, беседа, диспут, пример;
- методы организации деятельности и формирования опыта поведения – приучение, педагогическое требование, упражнение, общественное мнение, воспитывающие ситуации;
- методы стимулирования поведения и деятельности – поощрение (выражение положительной оценки, признание качеств и поступков) и наказание (обсуждений действий и поступков, противоречащих нормам поведения).

Средства воспитания – это источник формирования личности. К ним относятся:

- различные виды деятельности (трудовая, игровая и др.);
- вещи и предметы;
- произведения и явления духовной и материальной культуры;
- природа;
- конкретные мероприятия и формы работы.

Традиционные мероприятия:

- Дни открытых дверей;
- Праздничные концертные программы;
- Выставки декоративно-прикладного творчества к праздничным дням и календарно-тематическим мероприятиям;
- Новогодние представления;
- Фольклорный праздник на зимние святки-колядки;
- Организация флешмобов, квестов, участие в социальных акциях;
- Проведение научно-практической конференции для школьников Городской академии юных исследователей природы и многое другое.

Принципы воспитания – это общие требования к воспитательному процессу, выраженные через нормы, правила, организацию и проведение воспитательной работы:

- Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой. В соответствии с этим принципом воспитание должно строиться в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечать его потребностям.
- Принцип всеобщности и доступности, то есть возможность приобщения, вовлеченности всех без исключения детей, подростков и юношества в сферу деятельности организаций дополнительного образования с целью удовлетворения творческих потенций подрастающего поколения, их досуговых запросов и интересов.
- Принцип самостоятельности как сущностное свойство личности, обеспечивает высокий уровень достижений в любой индивидуальной и коллективной деятельности. Принцип самостоятельности зиждется на творческой активности, увлеченности и инициативе.
- Принцип индивидуального подхода предполагает учет индивидуальных запросов, интересов, склонностей, способностей, возможностей, психофизиологических особенностей и социальной среды детей, подростков и юношества. Дифференцированный подход обеспечивает комфортное состояние каждого ребенка. Принцип учета возвратных и индивидуальных особенностей детей учитывает необходимость знаний возрастных особенностей воспитанников, а также индивидуальные различия детей в объединении, в каждой конкретной учебной группе.

- Принцип систематичности и целенаправленности предполагает осуществление этой деятельности на основе планомерного и последовательного сочетания непрерывности и взаимозависимости в работе.
- Принцип преемственности – в первую очередь предполагает культурное взаимодействие и взаимовлияние поколений. Необходимо активизировать деятельность родителей, всех взрослых на передачу детям социального знания и опыта.
- Принцип занимательности – заключается в создании непринужденного эмоционального общения посредством выстраивания всего досуга на основе игры и театрализации.
- Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему. В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, любви, доброжелательности.
- Принцип опоры на положительное в личности ребенка. В соответствии с этим принципом воспитания при организации воспитательного процесса педагог должен верить в стремление учащегося быть лучше, и сама воспитательная работа должна поддерживать и развивать это стремление.
- Принцип воспитания в коллективе и через коллектив. В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения должно быть основано на позитивных межличностных отношениях.
- Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме. В соответствии с этим принципом педагогу необходимо установить тесный контакт с семьей и договориться о согласованных действиях. В ходе воспитательного процесса обсуждать вместе с детьми реальные события, происходящие в социуме, в их жизни (в школе, на улице).

Воспитание в условиях системы дополнительного образования позволяет включить каждого ребенка в практическую творческую деятельность, соответствующую его склонностям. Содержание такой деятельности наполнено не только знаниями и умениями по профилю, но и полезным социальным опытом для жизни в настоящее время и в будущем.

Типология форм работы

Хеппинг – одновременное взаимозависимое действие групп без зрителей. Примеры: карнавал, инсценировка, всеобщая ролевая игра.

Спектакль – представление, предполагающее демонстрацию выступающими для зрителей целостного театрального действия.

Разновидностями спектакля являются устный журнал (газета), выступление агитбригады, т.е. демонстрация какой-либо информации (актуальных проблем) в художественной форме.

Концерт – публичное исполнение музыкальных произведений, возможно в сочетании с хореографией, декламацией и другими номерами.

Ярмарка (народное гуляние) проведения которое может сопровождаться карнавалом, игровых розыгрышей и аттракционов.

Ролевая игра – это специально организованное соревнование в решении задач взаимодействия и в имитации предметных действий участников, исполняющих строго заданные роли в условиях вымышленной ситуации, и регламентированное правилами игры.

Квест: общий сбор-старт (постановка проблемы, объяснение правил), работа по группам, общий сбор-финиш (подведение итогов).

Игра-путешествие или «маршрутная игра», «игра на преодоление этапов», «игра по станциям», «игра-эстафета». Эта форма может служить средством отработки каких-либо умений (организаторских, коммуникативных; решать изобретательские задачи и др.); предназначаться для

контроля соответствующих знаний, умений и навыков, в этом случае она может проводиться с использованием соревнования между командами участницами; способствовать осознанию взглядов, отношений или ценностей через «проживание» воспитывающих ситуаций, организации коллективного планирования деятельности коллектива.

Экскурсия – специально организованное передвижение участников с целью демонстрации им какой-либо экспозиции.

Социальные проекты –разрабатываемые и реализуемые учащимися и педагогами, комплексы дел (благотворительной, экологической, патриотической, трудовой направленности), ориентированные на социум.

Акция: патриотическая «Бескозырка», «Бессмертный полк»; экологическая акция «Чистый берег», «Чёрное море».

Кроме названных, могут использоваться: Ток-шоу; Фестиваль; Литературные и музыкальные гостиные; Час мужества, литературные вечера, урок памяти; Вечера-встречи с ветеранами; Устный журнал.

Планируемые результаты *Предметные:*

- Совершенствование системы дополнительного образования, создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности;
- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы.

Личностные:

- Создание условий проявления и мотивации творческой активности обучающихся в различных сферах социально значимой деятельности;
- Развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Формирование позитивной самооценки, умение противостоять действиям и влияниям, представляющим угрозу для жизни, физического и нравственного здоровья, духовной безопасности личности.

Метапредметные:

- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы «социум – детский сад – семья».
- Повышение профессионального мастерства педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию;
- Усиление роли семьи в воспитании детей.

Управление контроля воспитательной работой

Основные параметры	Критерии
Контроль за воспитательным процессом	1. Всестороннее изучение и анализ воспитательного процесса, координация работы в соответствии с поставленными задачами. 2. Выявление результатов педагогической деятельности, положительных и отрицательных тенденций в организации воспитательного процесса, корректировка и устранению негативных тенденций., трансляция (распространение) педагогического опыта. 3. Осуществление контроля над исполнением законодательства в области воспитания, выявление случаев нарушений и неисполнения законодательных и иных нормативно-правовых, локальных актов, принятие мер по их пресечению. 4. Оказание методической помощи педагогам в процессе контроля.
Мониторинг воспитательной деятельности	1. Сбор, обработка, хранение информации о состоянии и динамике показателей качества воспитания. 2. Отслеживание динамики воспитательного процесса для управления качеством воспитания. 3. Динамика устойчивого развития воспитательной системы на уровне образовательного учреждения.
Методическая работа	1. Активное включение педагогов в научно-методическую и инновационную практическую деятельность в рамках реализации программы воспитания. 2. Внедрение в педагогическую практику современных методик и педагогических технологий. 3. Формирование единых принципиальных подходов к воспитанию и социализации личности. 4. Изучение, обобщение и использование в практике передового педагогического опыта работы педагогов.

II. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Направления воспитательной деятельности	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Общекультурное направление	«День открытых дверей»	05.09.2023	Организация выставки <i>или</i> участие в концертной деятельности, <i>или</i> мастер-классе, с целью вовлечения воспитанников в дополнительное образование

2	Общекультурное направление, семейное воспитание	«Будем знакомы»	12.09.2023	Родительское собрание. Избрание родительского комитета.
3	Духовно-нравственное направление	«С Днем дошкольного работника»	27.09.2023	Выставка творческих работ; концерт и т.д.
4	Гражданско- патриотическое	День народного единства «В дружбе - сила!»	03.11.2023	Видео-урок Просмотр и обсуждение
5	Общекультурное направление, семейное воспитание	Демонстрация драматизации сказки «Красная шапочка»	05.04.2023	Драматизация

Методическое обеспечение программы:

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет.- М., Сфера, 2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания.- М., Сфера, 2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр!- С.-П., «Детство-Пресс», 2004
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки - СПб, Детство-Пресс, 2009
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. - М., Сфера, 2010
6. Каплунова И., Новоскольцева И.. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для дошкольников и младшего школьного возраста. - М., ЦГЛ, 2003
8. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М., сфера, 2010
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду.- М., Сфера, 2009
10. Насауленко С.Г. Музыкальные игры и новые песни - Колокольчик №38-2007
11. . Пименов В.А. Театр на ладошках.- ВГУ, 1998
12. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки/ СПб, «Композитор», 2007
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М., Владос, 2001
14. Баряева Л., Вечканова И., Загребаяева Е., Зарин А. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. С.-П., «Союз», 2001

Нормативные правовые акты

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
4. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

7. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р
Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации
 8. Указ Президента Российской Федерации «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года», определяющего одной из национальных целей развития Российской Федерации предоставление возможности для самореализации и развития талантов;
 9. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года». Приказ Министерства образования и науки РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» С изменениями и дополнениями от: 5 сентября 2019 г., 30 сентября 2020 г.
-

Приложение. Примеры оценочного материала.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке.

Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.